

## Presentación

Entre la concepción de un tema y su desarrollo a través de un lenguaje escrito, se da lugar a un proceso que necesariamente transita por diversas fases: la acumulación de saberes, la generación de ideas, el ordenamiento de estas de acuerdo con la pertinencia, la distinción entre lo relevante y lo secundario, la adecuación del lenguaje a un potencial lector y las lecturas de revisión y complementación. Este proceso está lejos de ser un ejercicio mágico o espontáneo, tal como se espera que suceda en muchas situaciones de evaluación en la vida universitaria.

Quienes orientamos la producción de textos damos testimonio de ello, pues no nos resulta sencillo lograr procesos exitosos con simples explicaciones magistrales. Permanentemente, nos enfrentamos a la búsqueda de las mejores estrategias para allanar el camino que a muchos jóvenes les resulta dificultoso al enfrentar las exigencias de escritura propias del mundo académico.

Las sesiones de asesoría que desde el Programa de Lectura y Escritura les ofrecemos a los estudiantes universitarios, son un verdadero laboratorio para identificar con claridad los errores que cometen al estructurar sus textos. Entre los más comunes encontramos: construcciones en las que se quebranta el orden sintáctico, presencia de incisos innecesarios que llevan al abuso de oraciones subordinadas, vocabulario reducido, dificultades para la adecuación reflejadas en el predominio del lenguaje oral y de lugares comunes, utilización inadecuada o ausencia de signos de puntuación o de conectores, ambigüedades en el sentido generadas por la imprecisión semántica, descuido en la digitación, imprecisión en las referencias pronominales, uso de palabras incorrectas, y cambios en los tiempos y modos verbales dentro del mismo párrafo.

Se puede afirmar que estos problemas tienen un común denominador: los estudiantes no identifican conscientemente sus errores, pues, según lo manifiestan ellos mismos, no han contado con la debida instrucción para reconocerlos, ya que las correcciones que han recibido de los textos que escriben, en muchas ocasiones, solo responden a revisiones de orden ortográfico y gramatical.

Recordemos que la corrección de un escrito con fines pedagógicos debe contemplar, además, por mencionar solo algunas de las condiciones de estructuración, si en él se desarrolla una progresión temática coherente, si hay una postura crítica, si se defiende una tesis con sus correspondientes argumentos y si se da la adecuación a una forma discursiva específica.

Las recomendaciones que ofrece *¿Cómo producir textos escritos?* I están pensadas para hacer un tránsito exitoso del momento inicial de escritura hacia la construcción de textos complejos y de diversas formas discursivas. En las explicaciones que contienen cada uno de sus apartados, se incluyen, como ejemplos de las distintas dificultades escriturales, producciones elaboradas en situaciones reales y en contextos específicos, tomados de la prensa y de documentos de circulación impresa. Esto los hace pertinentes e ideales para mostrar, de un parte, no solo los errores más frecuentes, sino las sugerencias para corregirlos y demostrar, de otra, que aun en los textos que circulan en la prensa y en los libros, se presentan este tipo de dificultades. Una razón más para tomar en consideración el

necesario acompañamiento que se debe hacer al proceso de escritura de los aprendices, pues sin él no se logran textos que cumplan con las exigencias de las diferentes disciplinas.

Este módulo de orientaciones básicas se complementa con los siguientes: *¿Cómo elaborar textos escritos? II*, en el que se avanza hacia formas discursivas como el comentario, la reseña y el artículo de opinión, entre otros, y *¿Cómo escribir ensayos?* que, como su nombre lo indica, presenta el proceso completo de producción de una de las formas textuales más exigentes.

Con este material teórico y didáctico esperamos apoyar a todos los docentes, de lengua o de cualquier materia, que se arriesguen a la compleja tarea de orientar procesos de producción de textos escritos.

*Los autores*